

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №394 комбинированного вида с татарским языком
воспитания и обучения» Советского района г. Казани**

ПРИНЯТО

Педагогический совет
МАДОУ «Детский сад № 394
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 394»
_____ Л.З.Ганиева
Приказ № 38/ПД от 29.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

**Программа кружка
«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(для детей 4-7 лет)**

Срок реализации программы: 1 год



Автор программы:
Филиппова Гузаль Хазиповна,
Музыкальный руководитель первой
квалификационной категории

Казань 2024г.

| СОДЕРЖАНИЕ | | |
|-------------------|--|----------|
| | Пояснительная записка | 3 |
| | Актуальность программы | 3 |
| | Цель программы | 3 |
| | Задачи | 3 |
| | Содержание | 3 |
| | Работа над певческой установкой | 3 |
| | Дыхание | 3 |
| | Артикуляционные задачи | 4 |
| | Работа над чистотой интонирования | 4 |
| | Выработка подвижности голоса | 5 |
| | Выразительность и эмоциональность исполнения | 5 |
| | Формирование чувства ансамбля | 5 |
| | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 5 |
| | Особенности возрастной группы детей | 5 |
| | Режим занятий | 5 |
| | Схема занятий | 5 |
| | Прогнозируемые результаты и способы их проверки | 6 |
| | Материально – техническое обеспечение | 6 |
| | Список литературы | 6 |

Пояснительная записка.

Человек от природы наделён особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребёнка сформировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Цель программы.

Целью данной программы являются развитие творческого потенциала ребёнка, формирование его эстетической культуры посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительного пения
- Развитие слуха и голоса детей
- Формирование голосового аппарата
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слухового представления, чувства ритма.
- Сохранение и укрепления психического здоровья детей
- Приобщение к концертной деятельности: участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у

одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

4. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в

отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

5. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

6. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

7. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические возможности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Особенности возрастной группы детей:

Возраст детей 3-7 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает на существенное влияние на работу в вокальном кружке. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребёнка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество занятий в год – 72.

Периодичность в неделю – 2 раза по 30 минут.

Схема занятий:

- настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.)
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения
 - распевание
 - пение попевок

- работа над произведением
- анализ занятия
- задание на дом

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у детей артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие в музыкальном зале фортепиано, компьютера, музыкального центра, записи фонограмм в режиме «+» и «-», зеркало, детские музыкальные инструменты, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат СД, МПЗ, записи выступлений и концертов.

Список литературы:

- «Учите детей петь» М. Просвещение. 1988 .
- «Фонопедический метод развития голоса»
В. В. Емельянова 2002.
- «Методика постановки голоса» Д.Е. Огороднова
- «Музыка детям» Метлов Н.А. Просвещение. 1993 .
- «Учим петь детей 4-5 лет» С.И. Мерзлякова 2017 .
- «Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова 2017 .
- « Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова 2017 .
- «Музыкально-певческое воспитание по методике Д.Е. Огородного»
Музыкальная палитра. – 2002.- № 1
- « Развитие голоса. Координация и тренинг»
Емельянов Е.В. «Планета музыки» 2007.